

NATHALIE SAINT-OYANT

ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE & VOYAGEUSE OLFACTIVE





Née en 1977 à Avignon

Vis et travaille entre Villeneuve-Lez-Avignon et les Alpes de Haute Provence

Français / Anglais

Je développe une pratique transdisciplinaire à la croisée du collage, de l'écriture, de la vidéo, de l'installation et de l'univers olfactif.

Mon travail interroge les liens entre mémoire affective, corps, perception sensorielle, construction symbolique avec une attention particulière portée aux formes de l'intime et aux représentations du féminin, à ce qui résiste au visible et au dicible.

Je crée des dispositifs immersifs où images fragmentées, mots, odeurs, matières créent des espaces de trouble et de résonance émotionnelle où chacun peut projeter ses propres récits.

Mon travail convoque des dimensions olfactives, envisagées comme des prolongements de l'image et des vecteurs de mémoire et de narration non verbale.

Pour reprendre les mots de Paul Audi : « En créant, le soi créateur aspire à la réjouissance comme intensification du fait de vivre, du sentiment d'exister. »

Mon parcours s'appuie sur une solide expérience professionnelle : co-directrice artistique d'un studio de création textile à Paris pendant dix ans, infographiste et vidéaste indépendante. Je mène parallèlement un travail de médiation auprès de publics variés : scolaires, adultes, publics éloignés de la culture, concevant des workshops où la création devient outil d'émancipation et de pensée critique.

> Au sujet des collages

Le collage est au cœur de ma recherche plastique et conceptuelle. C'est un outil de décomposition et de recomposition des images, fragments iconographiques, photocopies, textures et motifs assemblés manuellement pour faire émerger des figures hybrides, situées à la frontière des genres, des règnes et des identités. Je travaille à petite comme à très grande échelle, jusqu'à 3 x 4 mètres, dans un rapport physique et engagé au geste.

Je convoque la mémoire des images, leur circulation, leur charge symbolique. Les figures qui naissent de mon imaginaire, humaines, composites, monstrueuses parfois, proposent une autre lecture du corps, du sacré, de la beauté et des normes qui organisent les regards.

JE NE SERAI PAS CÉLÈBRE OU GRANDE, JE CONTINUERAI À ÊTRE AVENTUREUSE
À CHANGER, À SUIVRE MON ESPRIT ET MES YEUX
REFUSANT D'ÊTRE ÉTIQUETÉE ET STÉRÉOTYPÉE
L'AFFAIRE EST DE SE LIBÉRER SOI-MÊME TROUVER SES VRAIES DIMENSIONS
NE PAS SE LAISSER GÊNER

Virginia Woolf Journal d'un écrivain, 1941

Parcours

> EXPOSITION PERSONNELLE

2026

- Au delà du regard - Installation textile et olfactive
Musée Angladon - Collection Jacques Doucet (Avignon)
12 septembre > 31 décembre
En collaboration avec Meabh Mc Curtin, parfumeur et IFF
- Museum des Sentiments - Installation textile
Médiathèque Louis Aragon (Martigues)
3 novembre > 27 novembre

> EXPOSITION COLLECTIVE

2026

- Museum des Sentiments - Installation
Académie du Climat - Ville de paris - Festival «Oblique» (Paris)

2025

- Museum des Sentiments - Installation textile et olfactive
Parcours de l'Art - Cloître Saint-Louis (Avignon)

> RÉSIDENCE DE CRÉATION

2026

- Au delà du regard / Musée Angladon
Avec le soutien du Musée Angladon et IFF ((International flavours and fragrances)

2024

- Créatures / La Fruitière Numérique (Lourmarin)

> MÉDIATIONS & ATELIERS

2015 > 2026

- Coordinatrice de projets pédagogiques et création d'ateliers et médiations pour différentes institutions : Mairies, Musées, Associations, Centres sociaux, Écoles, Collèges, Lycées, EHPAD, Hôpitaux, Centres culturels, Médiathèques ... sur le territoire du PACA et de l'Île de France

> EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2003 > 2026

- Directrice artistique d'un studio de création graphique & design textile (Paris - Avignon)
- Réalisatrice de vidéos artistiques et films institutionnels & pédagogiques
(Bio santé, Santé Nature Innovation, One way Production)

1998 > 2017

- Réalisatrice du documentaire Émotions et Fleurs de Bach (62 min)
- Responsable de productions audiovisuelles et de films d'animation pour Gaumont, Goupe Warner, Marathon international, France Animation, Biba films, One way Productions, St thomas Production

> FORMATIONS PROFESSIONNELLES

- Art-thérapie contemporaine© (RNCP 6) / PROFAC (Arles 13) - 2021>2022
- Reportage photographique / E.N.S.P. (Arles 13) - 2019
- Montage vidéo / I.M.C.A. (Avignon 84) - 2017
- Réalisation et technique vidéo / TERKANE (Saint-Raphaël 83) - 2016
- Etude des matières premières et création de parfums / Institut 5 ème SENS (Paris 75) - 2014
- Arts plastiques / Université Aix-Marseille (Aix-en-Provence 13) - 1997 >1998
- Dessin et modèle vivant / Beaux-Arts (Avignon 84) - 1994>1996



12 sept. > 31 déc. 2026

AU-DELÀ DU REGARD

Nathalie Saint-Oyant

En collaboration avec Meabh Mc Curtin, parfumeur chez IFF

Une traversée olfactive
Musée Angladon | Avignon

Musée
Angladon
Collection
Jacques
Doucet

iff

Photo : Alexandra De Laminne - Tous droits réservés

2026

AU-DELÀ DU REGARD, une traversée olfactive

Au-delà du regard explore ce que l'odorat peut apporter à notre relation aux œuvres d'art.

Pour une sélection d'œuvres de la collection du Musée Angladon - Collection Jacques Doucet, j'isole un fragment textile représenté dans l'image, étoffe, vêtement ou voile, et lui donne une existence matérielle et olfactive propre. En collaboration avec Meabh McCurtin, parfumeur exclusif chez IFF, je crée des ambiances olfactives qui ne cherchent pas à reconstituer le passé, mais proposent une nouvelle interprétation des œuvres.

Le visiteur est invité à s'approcher, à sentir et à expérimenter l'œuvre autrement. L'odorat devient ainsi un médium de connaissance et transforme la distance habituelle du regard en une relation plus intime avec l'œuvre.

Le textile constitue également un lien avec Jacques Doucet, collectionneur et mécène à l'origine de la collection Angladon, ainsi qu'avec Paulette Angladon, qui transforma sa demeure et sa collection en musée.

Cette installation prolonge ainsi l'histoire de la collection par une expérience sensorielle : regarder ne suffit plus, il s'agit aussi d'éprouver.

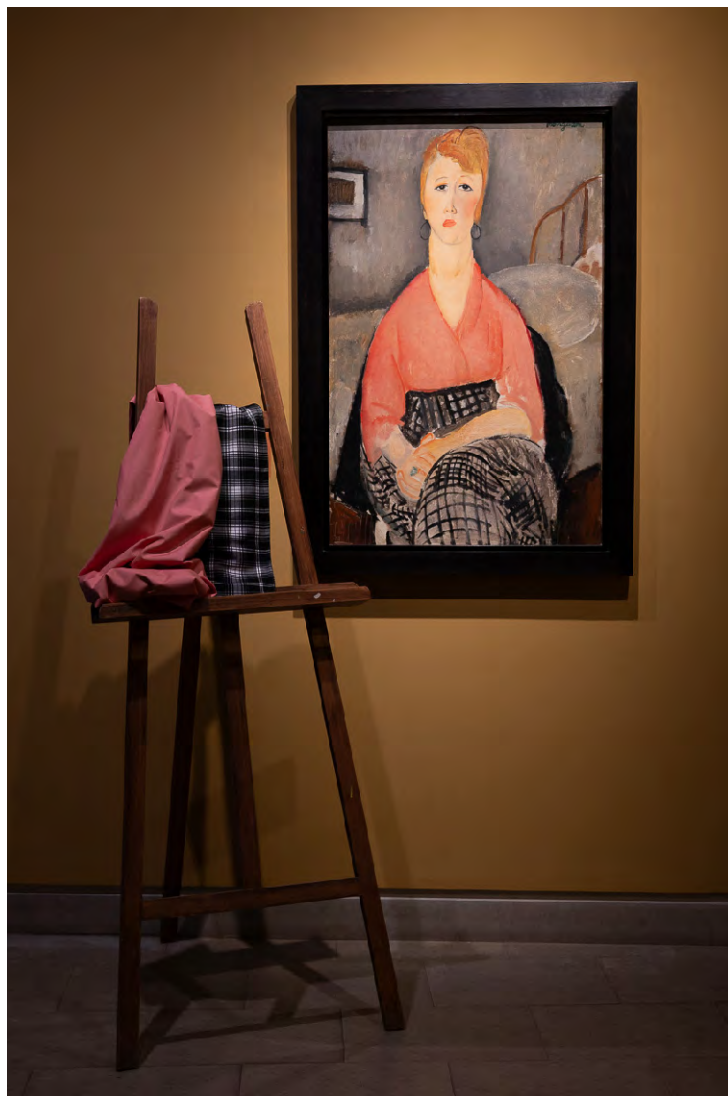
Ce projet a été réalisé en partenariat avec Meabh Mc Curtin, parfumeur exclusif et IFF (International flavors and fragrances).

Il est exposé au Musée Angladon à Avignon du 12 septembre au 31 décembre 2026



Vue de la salle du XXème siècle du Musée Angladon - Collection Jacques Doucet, Avignon

Crédit photo : @alexandra De laminne



Installation textile et olfactive # 13, 2026 - Satin de coton et flanelle

AMADEO MODIGLIANI, PORTRAIT DE FEMME DIT LA BLOUSE ROSE, 1919

Une douceur lactée et poudrée, où la rose Centifolia et la tubéreuse rencontrent la facette fruitée, lumineuse et légèrement veloutée de l'osmanthus. Un parfum de peau, tendre et intime, qui évoque une chambre silencieuse, un chemisier de coton, une féminité sculpturale et modeste à la fois, une mélancolie discrète, réchauffée par le santal et le musc.



Installation textile et olfactive # 10, 2026 - Tutu de danse et chausson

EDGAR DEGAS, DEUX DANSEUSES, 1880-85

Une fragrance aérienne et poudrée, comme le souffle d'une jeune danseuse qui s'échauffe sans relâche. La fleur d'oranger et le né-rololi apportent leur fraîcheur lumineuse, tandis que la cire d'abeille, le daim et le bois de cèdre évoquent la chaleur de la peau, les chaussons de danse et l'ancien parquet ciré d'un studio. Une douceur juvénile, délicatement musquée, traversée par l'innocence et la discipline.



Installation textile et olfactive #1, 2026 - Coton et lin lavé

PAUL CEZANNE, NATURE MORTE AU POT DE GRÈS, 1873

Une fragrance domestique et organique autour de fruits mûrs, de pomme un peu acide et de poire charnue avec une facette fermentée évoquant le vin et le cognac. La cire apporte une douceur chaude et mate, celle d'une vieille table en bois fatiguée dont la nappe de coton amidonnée est imprégnée des odeurs de cuisine de nos aïeux. Une ambiance de nature morte du siècle dernier où fruits, vin, bois et poussière semblent avoir conservé la mémoire du temps.



Installation textile et olfactive # 9, 2026 - Lin lavé et peinture acrylique, chaise en bois
EDOUARD VUILLARD, LA PORTE ENTREBÂILLÉE, 1891

Une fraîcheur verte et lumineuse où le yuzu, la mandarine et le gingembre ouvrent un jardin secret, vif et végétal. Le matcha apporte une nuance herbacée et légèrement amère, tandis que le jasmin et le maté prolongent cette impression de jardin japonais, entre fleurs, feuillage et étoffe de lin. Une composition discrète et énigmatique, comme une présence aperçue derrière une porte entrouverte.



Installation textile et olfactive # 11, 2026 - Tête mannequin, coton et Lin lavé
THOMAS LAWRENCE, PORTRAIT DE JEUNE FILLE, 1799

Un parfum tendre et champêtre où le romarin frais se mêle au pois de senteur, à l'héliotrope et au muguet. Les notes florales, douces et légèrement poudrées, dessinent un jardin anglais au matin, tandis que l'ambrette et le musc prolongent sur la peau une sensation de lin propre et de jeunesse. Une fragrance simple, romantique et lumineuse, traversée par la fraîcheur fragile d'un premier émoi.



Installation textile et olfactive #7, 2026 - noeud en taffetas de polyester sur socle métal
LOUIS TOCQUÉ, PORTRAIT DE JEUNE HOMME, 1736

Une fragrance boisée et cuirée, inspirée d'un jeune aristocrate au retour d'une promenade à cheval. Le genévrier et la sauge sclérée apportent une fraîcheur aromatique, avant de laisser place à une lavande virile et une fève tonka qui évoque subtilement le poudré de la perruque. Le ciste, le santal et le styrax donnent au fond une chaleur résineuse et fumée, comme l'odeur persistante des bottes de cuir, de l'écurie et de la forêt.



^
Les Doublures de Paulette, 2026
COLLAGE SUR PAPIER
38 X 56 CM

2026 LES DOUBLURES DE PAULETTE

Le Musée m'a offert une carte blanche pour présenter une installation de matières textiles que les visiteurs, en particulier le jeune public, sont invités à toucher, prolongeant par une dimension sensorielle tactile ce que l'odorat a initié. Cette même salle, à vocation de médiation, accueille Les doublures de Paulette, des collages que j'invente pour Paulette Angladon, choisie comme égérie. Une collection de silhouettes de mode fantaisies et décalées inspirées des œuvres du Musée.



^
Les Doublures de Paulette, 2026
COLLAGES IMPRIMÉS SUR LIN
30 X 23 CM
ET CLOCHES À PARFUM



^
Les Doublures de Paulette, 2026
Vue de la salle de saison
INSTALLATION DIVERSES (COLLAGES, PLANCHES D'AMBIANCE, MEUBLES À TISSUS, BUREAU)



2025 MUSEUM DES SENTIMENTS

Le MUSEUM DES SENTIMENTS est né d'une archéologie sensorielle intime, d'un désir de cartographier les territoires émotionnels et de donner une forme à ce qui échappe au regard, à la mesure et parfois même au langage. Il repose sur une conviction aussi simple qu'utopique : les sentiments méritent un musée. Car si l'humanité conserve précieusement les traces de son histoire, où préserve-t-elle la mémoire de ce qu'elle éprouve ? Comment donner une existence tangible à cette matière invisible qui façonne pourtant nos vies, nos relations et notre rapport au monde ?

J'ai imaginé un musée intérieur, conçu comme un labyrinthe énigmatique de 150 salles, chacune consacrée à un sentiment, une émotion, un état d'âme ou un objet affectif. Un espace sans raccourci, dont la traversée évoque les multiples expériences émotionnelles de la condition humaine. Pour donner corps à cette architecture de l'invisible, je convoque différents langages artistiques : images composites, cartographies imaginaires, installations, objets symboliques et créations olfactives. L'odorat y occupe une place particulière, par sa capacité à réveiller les mémoires enfouies et à faire surgir des paysages intérieurs que les mots ne savent pas toujours restituer. Je détourne également les codes de la science, de la classification et de la muséographie pour inventer une taxonomie poétique des sentiments. Tableaux périodiques, nomenclatures et géographies sensibles tentent d'ordonner ce qui, précisément, résiste à toute tentative de classement. Comment conserver ce qui ne cesse de se transformer ? Comment exposer ce qui ne se voit pas ? Comment donner une forme universelle à ce qui demeure profondément singulier ?

Si le Museum puise ses origines dans mon histoire personnelle, il ne cherche pas à en livrer le récit. Il constitue un autoportrait dissimulé, composé de fragments, de traces et d'identités chimériques, laissant à chacun la liberté d'y reconnaître quelque chose de lui-même.

À une époque où les émotions sont souvent simplifiées, codifiées ou réduites à quelques signes numériques, le MUSEUM DES SENTIMENTS revendique leur complexité et leur irréductible singularité. Pensé comme un musée utopique, poétique et nomade, il se déploie à travers des œuvres, des installations et des parcours sensibles, investissant des lieux culturels, patrimoniaux ou inattendus.

À la frontière de l'art, de la mémoire, de la poésie et des sciences humaines, le MUSEUM DES SENTIMENTS est une œuvre en perpétuelle construction qui cherche à rendre visible, sensible et partageable une part essentielle de notre humanité.

Car préserver la mémoire de ce que nous ressentons, c'est aussi préserver ce qui nous relie les uns aux autres.

MUSEUM DES SENTIMENTS - Plan

Installation textile, 2026

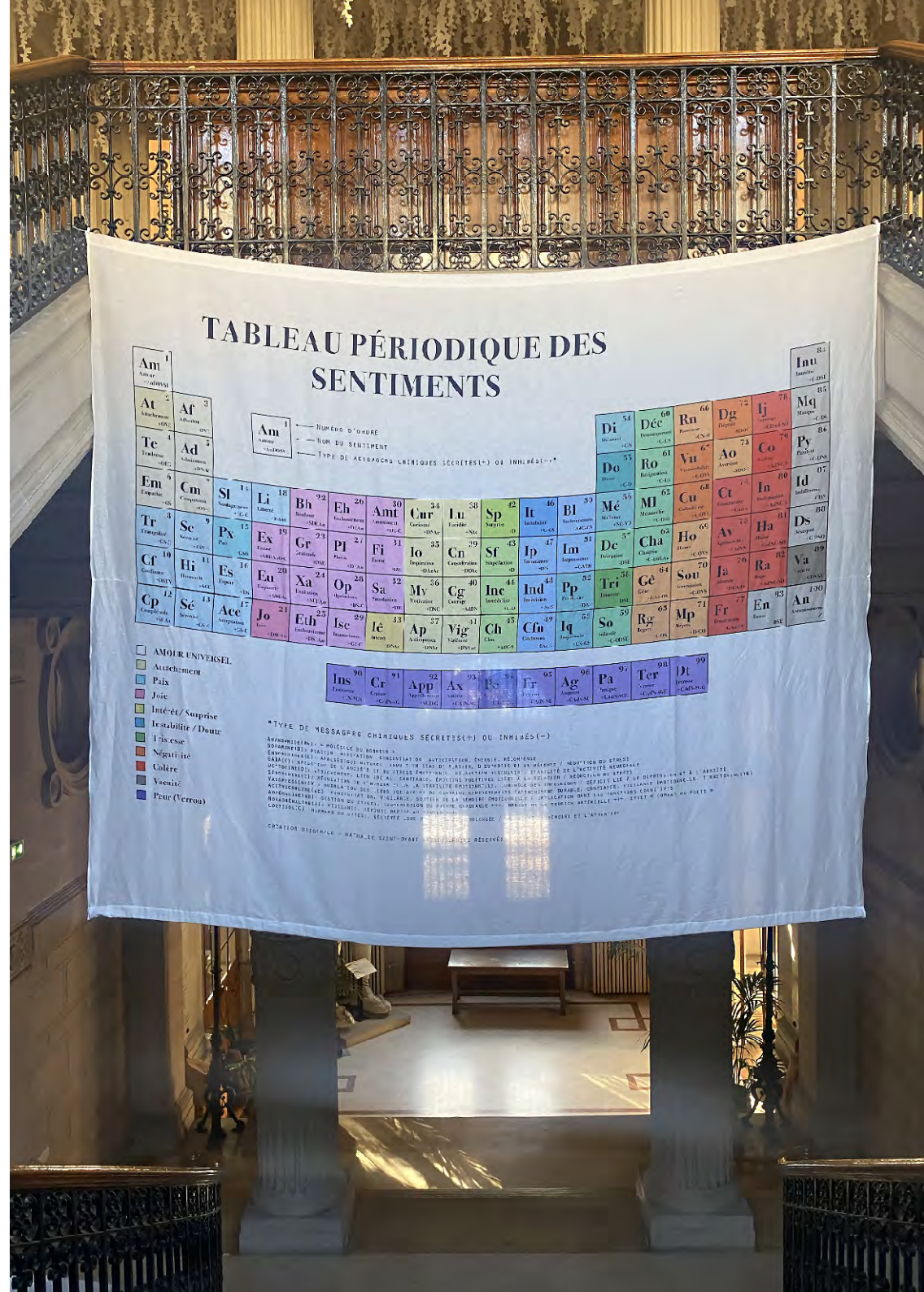
IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR LIN LAVÉ

508 x 268 cm

Vue de l'exposition à l'Académie du Climat - Hôtel de ville de Paris - Festival OBLIQUE en septembre 2026



TABLEAU PÉRIODIQUE DES SENTIMENTS
Installation textile, 2026
IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR LIN LAVÉ
310 x 268 CM
Académie du climat

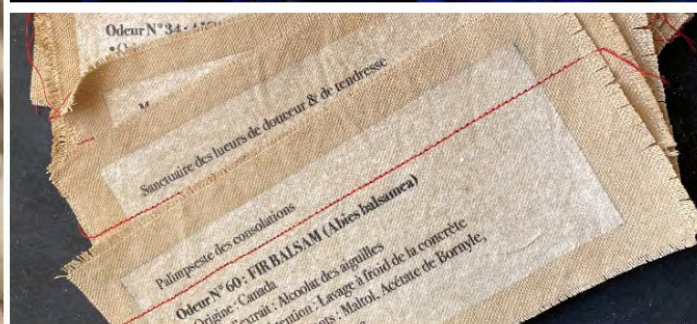


2025 TABLEAU PÉRIODIQUE DES SENTIMENTS

Inspiré par la table de Mendeleïev, le Tableau périodique des sentiments se présente comme un référentiel universel des états émotionnels humains.

Il présente 100 sentiments essentiels, disposés en colonnes comme autant de familles, allant des plus lumineux aux plus sombres, de l'Amour (1 AnDOSVE-C) à l'Anéantissement (100 +++C). Chaque sentiment est doté d'un numéro d'ordre et associé à des messagers chimiques clé, révélant les résonances subtiles entre la chimie du corps et la cartographie intime de nos émotions. ce tableau est une interprétation poétique d'une réalité biologique sans avoir la prétention d'être un document scientifique.

Il a pour seule vocation de dévoiler comment les tempêtes ou les élans du cœur trouvent leur écho dans la matière vivante.





MUSEUM DES SENTIMENTS, 2025
IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR BÂCHE
400 x 193 cm

TABLEAU PÉRIODIQUE DES SENTIMENTS, 2025
IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR BÂCHE ET
9 MASQUES DE PLÂTRE
220 x 170 cm / 20,5 x 13 cm

Vue de l'exposition et médiation au Cloître St Louis - Parcours de l'art - Nos mondes intérieurs - Avignon - 2025

<

ARCHIVES SENTIMENTALES, 2025
INSTALLATIONS OLFACTIVES ET AUTRES
OBJETS AFFECTIFS EN RÉSONANCE AVEC
DES ESPACES DU MUSEUM

PLÂTRE, RACINES, ÉPONGES, ÉTIQUETTES PAPIER,
PIERRE, LAINE, RACINES

DIMENSIONS VARIABLES





CRÉATURES #Truie 2024

COLLAGE ET PEINTURE SUR PAPIER
320 x 290 CM

Sortie de résidence à la Fruitière Numérique

LE DÉNI DE L'ANATOMIE ET DU CORPS COMME DESTIN NE DATE PAS D'HIER. IL FUT BIEN PLUS VIRULENT DANS TOUTES LES SOCIÉTÉS ANTÉRIEURES À LA NÔTRE. RITUALISER, CÉRÉMONIALISER, AFFUBLER, MASQUER, MUTILER, DESSINER, TORTURER, POUR SÉDUIRE LES DIEUX, SÉDUIRE LES ESPRITS, SÉDUIRE LES MORTS. LE CORPS EST LE PREMIER GRAND SUPPORT DE CETTE GIGANTESQUE ENTREPRISE DE SÉDUCTION.

Jean Baudrillard, *De la séduction*, 1979

2024 CRÉATURES, collages

CRÉATURES est une série de collages de très grand format, initiée en 2024 lors d'une résidence à la Fruitière Numérique de Lourmarin.

Le projet prend sa source dans un texte de Siri Hustvedt écrit après l'élection de Donald Trump, dénonçant les propos déshumanisants tenus à l'égard des femmes. Cette violence verbale devient le point de départ d'une réflexion visuelle sur la représentation du corps féminin et les mécanismes de réduction à des archétypes grotesques.

Je compose des figures hybrides, à la fois monstrueuses et attachantes, à partir de fragments photographiques et de documents d'archives. Chaque créature naît d'un long travail de collage numérique, puis d'un assemblage manuel de centaines de photocopies A3.

Réalisé à l'échelle 1, au sol, ce processus lent et répétitif engage physiquement mon propre corps dans la fabrication. Le collage devient une forme de construction, de fragmentation et de recomposition des corps.

À travers ces figures, j'interroge les normes de représentation du féminin, les injonctions à la beauté et les assignations de genre. Je cherche à produire des présences ambiguës, entre attraction et rejet, ni victimes ni fétiches.

Le très grand format accentue cette confrontation physique avec le spectateur et donne à ces corps une présence volontairement excessive, difficile à contenir.

Vue de mon atelier de travail à la Fruitière Numérique.







< **CRÉATURES # Odalisque**
2024
 COLLAGE ET PEINTURE SUR PAPIER
 333 X 295 CM

CRÉATURES, 2024
 Haut : Vue d'ensemble
 Bas : détails de collages



COSTUMES #1
2026
 COLLAGE NUMÉRIQUE
 21 x 30 CM

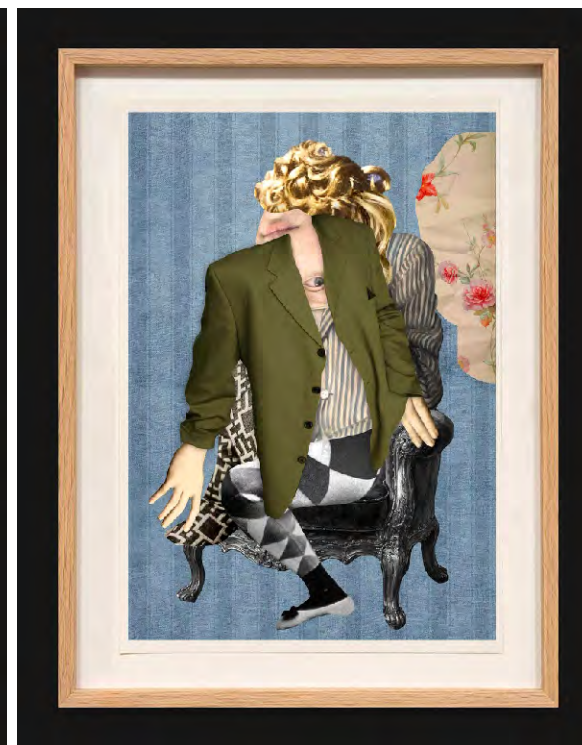
2016 - 2026 **CURIOSITÉS, collages**

Le collage est au cœur de ma recherche plastique et conceptuelle. C'est un outil de décomposition et de recomposition des images, fragments iconographiques, photocopies, textures et motifs assemblés manuellement pour faire émerger des figures hybrides, situées à la frontière des genres, des règnes et des identités. Je travaille à petite comme à très grande échelle, jusqu'à 3 x 4 mètres, dans un rapport physique et engagé au geste.

Je convoque la mémoire des images, leur circulation, leur charge symbolique. Les figures qui naissent de mon imaginaire, humaines, composites, monstrueuses parfois, proposent une autre lecture du corps, du sacré, de la beauté et des normes qui organisent les regards.



COSTUMES #2
2026
 COLLAGE NUMÉRIQUE
 21 x 30 CM



COSTUMES #
2026
 COLLAGE NUMÉRIQUE
 21 x 30 CM



#1



#2



#3



#7



#4



#5



#6

FRAGMENTS #1 À 7
2026
COLLAGE NUMÉRIQUE
21 x 30 CM



< **DESIDERATA, 2024**
COLLAGE NUMÉRIQUE
30 X 42 CM



**COUTURES #2 et 3
2025**
COLLAGE NUMÉRIQUE
21 X 30 CM



**FEMMES DÉROBÉES #1 à 3
2022**
COLLAGE NUMÉRIQUE
21 X 30 CM



SANS TITRE #1 à 4, 2025
COLLAGE NUMÉRIQUE
21 x 30 CM



GRAVITATION #1 à 4, 2023
COLLAGE PAPIER 21 x 30 CM

A WOMAN TRIBUTE, 2016 >

COLLAGES SUR PAPIER

200 x 115 CM



JE CHERCHE DES PARFUMS NOUVEAUX, DES FLEURS PLUS LARGES,

DES PLAISIRS INÉPROUVÉS. Gustave Flaubert *La tentation de Saint-Antoine*, 1874

CRANOSCOPIE DE SOUVENIRS ODORANTS, 2025

COLLAGE DIGITAL

21 x 30 CM





UNBAISER #1 à 8, 2025
 COLLAGES SUR PAPIER
 21 X 30 CM



FESTIVAL # 1 et 2, 2025
COLLAGES NUMÉRIQUES
30 X 42 CM

2024

PHYTO-SAPIENS

Le projet « Phyto-Sapiens » explore les possibilités d'envisager un nouvel être vivant, essentiellement féminin, dont le corps humain végétalisé serait une hybridation sensorielle et organique qui adopterait progressivement les attributs et les comportements du végétal tout en restant fidèle à sa nature humaine et féminine.

Il pourrait ainsi pousser plutôt que grandir, photosynthétiser ses émotions, s'ouvrir et se refermer au rythme des saisons ou encore émettre des odeurs et des parfums en guise de langage. Il deviendrait cet espace de pollinisation onirique favorisant l'échange, la transmission et la fertilité. Sa peau, véritable éco-système vivant, deviendrait une écorce sensible, ses cheveux des tiges ou des pétales mouvants, ses poumons des feuilles respirantes.

Cet être symbiotique, à la frontière du monde humain et végétal vivrait au ralenti, absorbant son environnement, réagissant à la lumière, au vent, à l'eau, scellé au sol par ses racines nourricières, dans une autre perception du temps et de l'espace.



PHYTO-SAPIENS #1 à 3, 2024

COLLAGES NUMÉRIQUES

21 x 30 cm

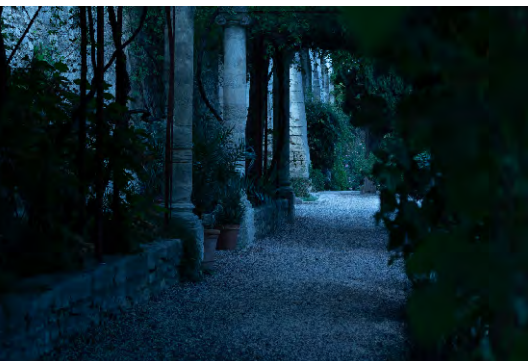




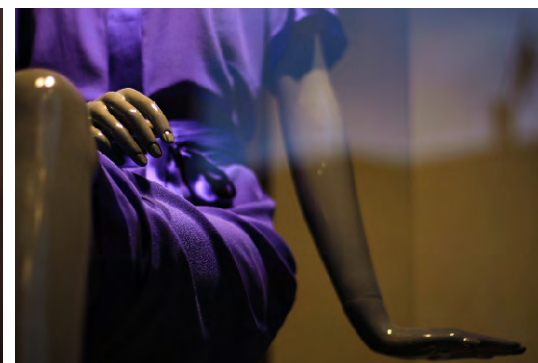
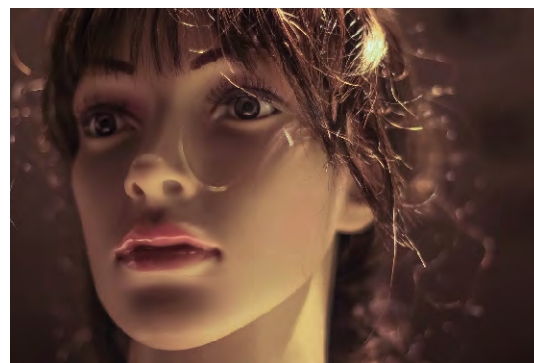
PHYTO-SAPIENS #4 à 11, 2024
COLLAGES NUMÉRIQUES
21 x 30 CM

2016 - 2022
INSTANTANNÉ

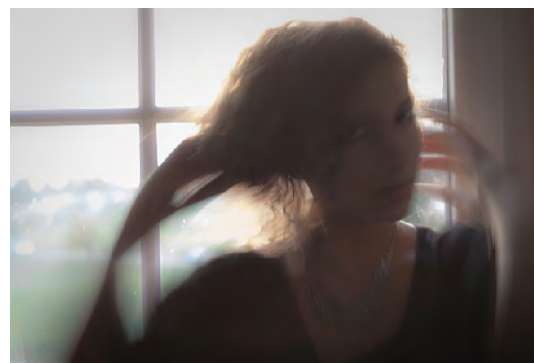
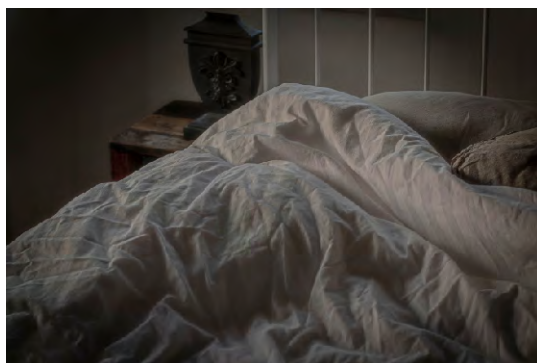
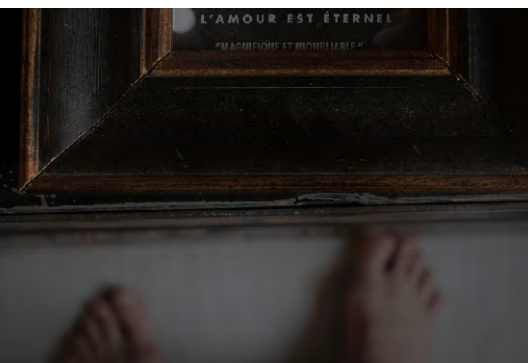
SÉRIES PHOTOGRAPHIQUES (EXTRAITS)



À L'AUBE, 2017



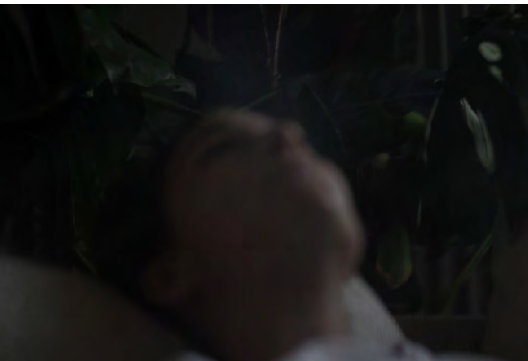
AILLEURS, 2015



L'AMOUR EST ÉTERNEL, MAGNIFIQUE ET INOUBLIABLE, 2018



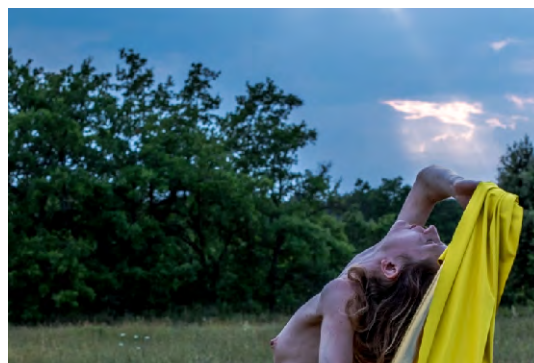
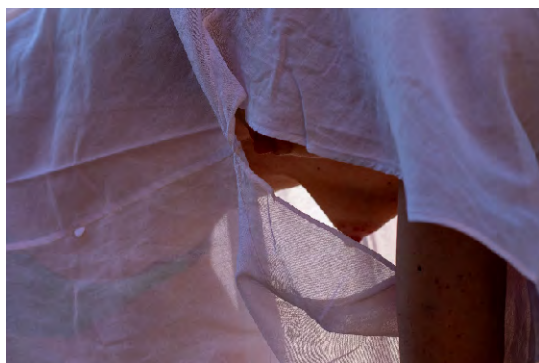
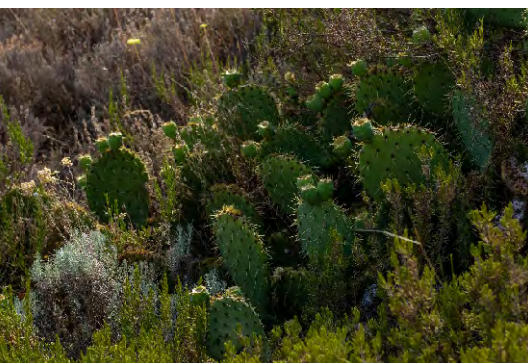
ROBOT-triptyque, 2016



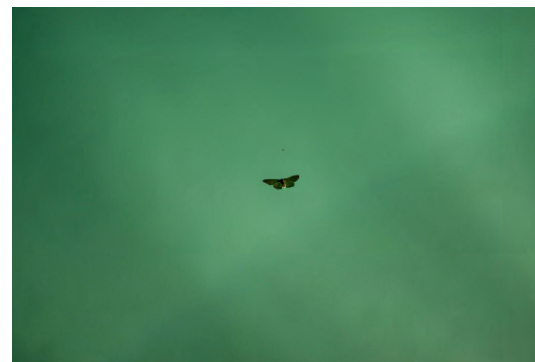
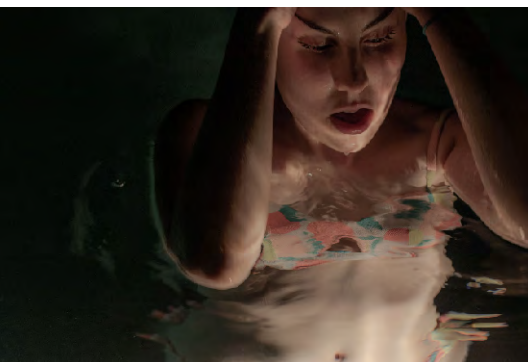
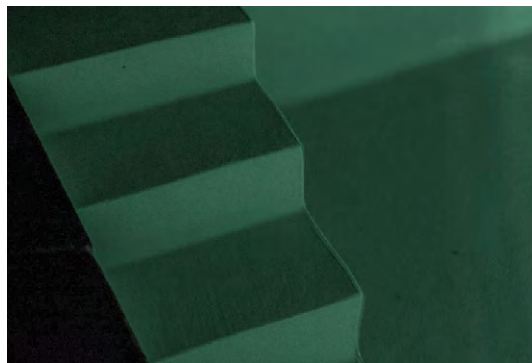
NOSTALGIE DES PROFONDEURS , 2022



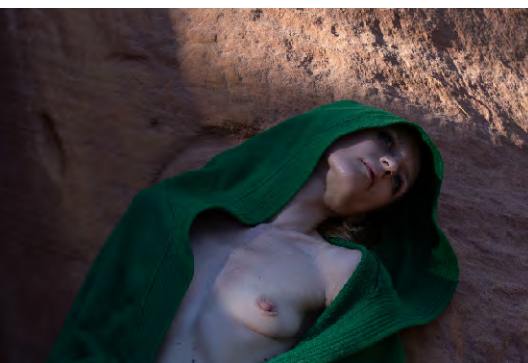
TOBOGAN , 2016



SORTIR AVANT L'ORAGE , 2016

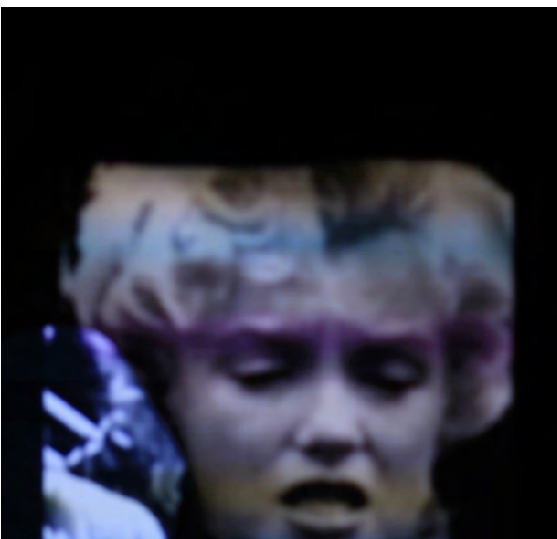
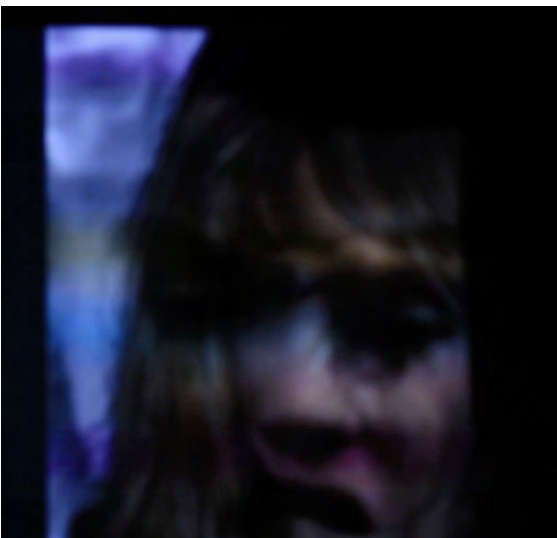


PISCINE, 2016



OR LES MURS, 2016

2016 - 2019
VIDÉOS EXPÉRIMENTALES

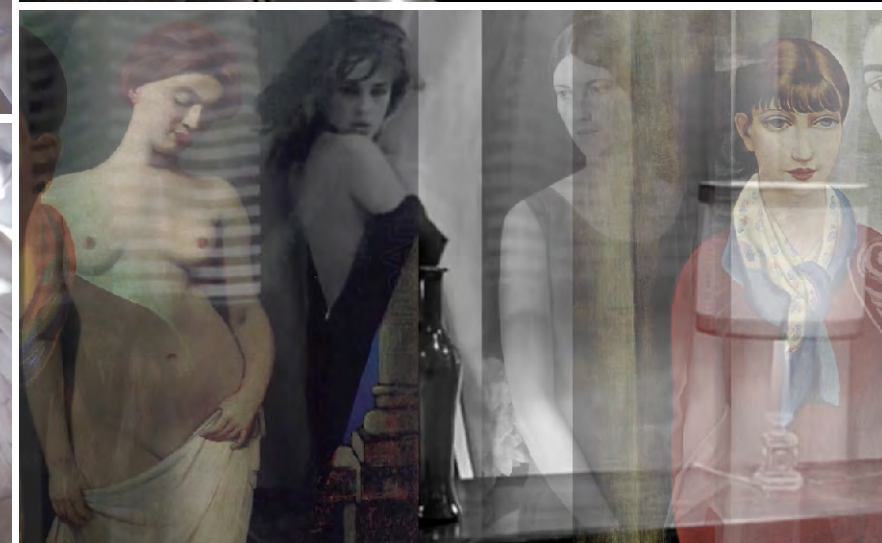


^
TEARS OF MARYLIN, 2016
COLLAGE VIDÉO
1,21 MIN



^
JE CROIS À LA NUDITÉ DE MA VIE, 2019
COLLAGE VIDÉO
2,27 MIN

>
A QUOI RESSEMBLE VOTRE VIE?, 2017
COLLAGE VIDÉO
5,25 MIN
v



^
OPEN, 2016
COLLAGE VIDÉO
5,40 MIN

>
LE JARDIN DES DÉLICES, 2026
COLLAGE 21 X 30 CM
(D'APRÈS LES PERSONNAGES
DE LA CHAPELLE SIXTINE DE
MICHEL-ANGE)



Nathalie Saint-Oyant

ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE

Contact : +33 6 62 09 43 82 // [nsaintoyant@gmail](mailto:nsaintoyant@gmail.com)

www.nathaliesaintoyant.art

ATELIER & MÉDIATION : www.monkybanane.com